

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
Боронина Н.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«Кураторство в современной музейной практике»**

**Направление подготовки:**

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Профиль подготовки: Инновационные технологии музейного проектирования**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Кураторство в современной музейной практике» - формирование понятийного аппарата и развитие теоретического и проективного мышления магистрантов в области кураторства арт-проектов.

Задачами освоения дисциплины «Кураторство в современной музейной практике» являются: магистранты должны после изучения дисциплины уметь использовать фундаментальные и прикладные знания по истории и теории искусства в сфере профессиональной деятельности; владеть навыками анализа методологических подходов; уметь демонстрировать способность и готовность организовывать мероприятия в сфере искусства (т.е. курировать арт-проекты), быть готовыми принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Кураторство в современной музейной практике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I. Для освоения данной дисциплины важным является изучение таких дисциплин как: «Музейное источниковедение», «Историко-культурная экспертиза», «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России», «Музейное проектирование».

Дисциплина «Кураторство в современной музейной практике» изучается в 4 семестре очной формы обучения.

Дисциплина «Кураторство в современной музейной практике» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении таких дисциплин, как: «Работа с научным текстом», «История и методология исследования культурного и природного наследия», производственная практика, а также процедур государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Профиль подготовки: Теория и практика музейного проектирования.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенции	Индикаторы компетенций			Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	3-1. Современные методы и направления научных исследований в музейной сфере.	У-1. Применять методы и методологию гуманитарных и культурологических исследований в музеологических исследованиях и профессиональной деятельности. У-2. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.	В-1. Навыками поиска новых методов исследования и их использованию при решении практических задач. В-2. Навыками оформления результатов исследования в актуальной форме научного текста культуроведческого исследования. В-3. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия.	1) знать современные подходы к изучению процессов развития истории и теории искусства 2) уметь использовать фундаментальные и прикладные знания по истории и теории искусства в сфере профессиональной деятельности. 3) владеть навыками анализа методологических подходов; демонстрировать способность и готовность организовывать мероприятия в сфере искусства (т.е. курировать арт-проекты) принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации.
ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей	3-1. Принципы работы с научными публикациями	У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности. У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки	В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музеях и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.	
ПК-3. Готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации	3-1. Направления работы с информацией.	У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации	В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 академических час.

- для очной формы обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			4
<b>Контактная работа обучающихся</b>		64	64
в том числе:			
<i>Занятия лекционного типа</i>		26	26
<i>Занятия семинарского типа</i>		26	26
<i>Иная контактная работа</i>		12	12
<i>Групповые консультации</i>			
<b>Самостоятельная работа</b>		53	53
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		Экзамен 27 ч	Экзамен 27 ч
Общая трудоемкость:	часов	144	144
	ЗЕ	4	4

- для заочной формы обучения

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>		34	16	18
в том числе:				
<i>Занятия лекционного типа</i>		8	4	4
<i>Занятия семинарского типа</i>		6	2	4
<i>Иная контактная работа</i>		20	10	10
<i>Групповые консультации</i>				
<b>Самостоятельная работа</b>		106	56	50
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		4		Зачет 4 ч
Общая трудоемкость:	часов	144	72	72
	ЗЕ	4	2	2

#### 4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1.	6	6	9	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.
2.	Раздел 2.	6	6	12	Практическое задание (сообщение с презентацией)
3.	Раздел 3.	4	2	10	Коллоквиум
4.	Раздел 4.	4	4	10	Практическое задание (доклад)
5.	Раздел 5	6	6	12	Тест
Промежуточная аттестация – экзамен					
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>26</b>	<b>26</b>	<b>53</b>	4 з.е. - 144 ч

#### 4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1.	2	1	28	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.
2.	Раздел 2.	2	1	28	Практическое задание (сообщение с презентацией)
3.	Итого за семестр:	4	2	56	
4.	Раздел 3.	1	1	10	Коллоквиум
5.	Раздел 4.	1	1	20	Практическое задание (доклад)
6.	Раздел 5	2	2	20	Тест
7.	Итого за семестр:	4	4	50	
Промежуточная аттестация – зачет 4 ч					
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>8</b>	<b>6</b>	<b>106</b>	4 з.е. - 144 ч

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Тематика раздела	Краткое содержание
1.	Тема 1. Теоретико-методологические основания дисциплины. Предмет и предназначение дисциплины.	Профессия «куратор» и специфика его работы. Куратор в галерее, музее, в проекте, в профессиональном сообществе. Функции куратора и его место среди других профессий в музее. Куратор как посредник между творцами, идеей и аудиторией.
	Тема 2. Краткий экскурс в искусство XX-XXI вв. Модернизм, постмодернизм, метамодернизм.	Актуальные принципы и составляющие кураторства. Современная кураторская мысль. Куратор и современное искусство. Переосмысление существующих тем и концепций, формирование новых взглядов. Постмодернизм как продолжение и модификация модернизма. Метамодернизм в сопоставлении с постмодернизмом. Сравнение критического, кураторского и искусствоведческого мышления.
2.	Тема 3. Методологические проблемы исследований. Принципы составления майнд-карты по современному искусству.	Историзация кураторства. Рекураторство в связи с реконструкциями-повторами. Исследовательский характер кураторства. Дихотомия куратор - арт-менеджер. Кураторство как практическая деятельность. Инновации в выставочной практике. История появления интеллект-карт. Структурирование идеи в иерархическом порядке. Майнд-карта как визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями. Создание ассоциаций в форме слов или пиктограмм.
	Тема 4. Кураторство как нематериальное производство.	Переосмысление музеев. Показ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом. Курировать вместе с художниками. Переворот в кураторстве. Вовлеченное, активистское кураторство.
	Тема 5. Кураторская практика и новая экономика. Куратор и «демистификация музея».	Три аспекта кураторской деятельности. Проблема двойственности кураторской деятельности. Противопоставление фигур куратора и критика: практика-менеджера и исследователя-ученого. Способ функционирования кураторства в качестве исследования. Вопрос о методологии кураторства.
3.	Тема 6. Антропологическая природа кураторской практики. Публичный характер кураторства	Рождение кураторства как осознанной практики. Совокупность художественных событий и понятие духа критики. Теоретическое осмысление кураторской деятельности как синкретичного явления. Сущность и методы кураторства.
	Тема 7. Происхождение, принципы и составляющие кураторства. Проблемы первого мира.	Художники как кураторы и кураторы. как художники. Оценка востребованности куратора (и его проекта) со стороны различных элементов процесса функционирования искусства арт-рынка, институций (музеев, галерей и пр.), публики, художника. От критического кураторства к кураторству критики. Музейные интервенции. Иерархия потребностей психолога Абрахама Маслоу и ее значение для куратора. Кураторство как осмысление мира.
	Тема 8. Роль выбора в эпоху переизбытка. Кураторская экономика.	Принципы кураторства. Кураторство и его связь с бизнес-средой. Кураторство как интерфейс современной потребительской экономики. Алгоритмическое, цифровое кураторство в эпоху нейросетей и искусственного интеллекта.
4.	Тема 9. Система искусства. Социальная инфраструктура современного искусства.	Историко-художественная выставка. Тематическая выставка. Репрезентативная выставка. Персональная выставка. Экспериментальная выставка. Мегавыставка в деятельности куратора.. Выставочный жанр и реальная практика.

	Тема 10. Институты и их роль в современном искусстве. Место куратора в системе искусства.	Актуальное искусство и перспективы явления. Авангардизм и его новаторство, радикальность, использование новых техник и приемов. Современная художественная сцена и роль куратора. Совокупность художественных практик как явление. Феномен кураторства. Кураторский диктат.
5.	Тема 11. Кураторская практика и экономическая глобализация.	Структура выставки: тема, пространство. Экспозиция и пространство. Состав художников. Экспозиция и нарратив. Публикация, каталог, дискуссионная программа. Экономическая глобализация: мировые города, фестивализм, политика идентичности.
	Тема 12. Кураторство: от интернационального к глобальному.	Россия на глобальной сцене: 2000-е годы: период политической глобализации. Политика памяти вместо политики идентичности. Сети солидарности вместо конкуренции идентичностей. Современное состояние выставочной деятельности в культурных индустриях

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Проведение интерактивных лекций, групповых
2	Раздел 2	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Проведение интерактивных лекций, групповых
3	Раздел 3	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Проведение интерактивных лекций, групповых

4	Раздел 4	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Проведение интерактивных лекций, групповых
5	Раздел 5	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Проведение интерактивных лекций, групповых

*Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

### **1.1. Текущая аттестация**

#### **Примерные темы для сообщений с презентациями**

1. Модернизм, постмодернизм, метамодернизм.
2. Куратор и современное искусство.
3. Инновации в выставочной практике.
4. История появления интеллект-карт.
5. Художники как кураторы и кураторы как художники.
6. Историко-художественная выставка.
7. Тематическая выставка.
8. Репрезентативная выставка.
9. Персональная выставка.
10. Экспериментальная выставка.
11. Мегавыставка в деятельности куратора.
12. Выставочный жанр и реальная практика.
13. Структура выставки: тема, пространство.
14. Экспозиция и пространство.
15. Состав художников.
16. Экспозиция и нарратив.
17. Публикация, каталог, дискуссионная программа.
18. Политика памяти вместо политики идентичности.
19. Современное состояние выставочной деятельности в культурных индустриях



### **Примерные вопросы для коллоквиума**

1. Краткий экскурс в искусство XX-XXI вв.
2. Модернизм, постмодернизм, метамодернизм.
3. Актуальные принципы и составляющие кураторства.
4. Современная кураторская мысль.
5. Куратор и современное искусство.
6. Переосмысление существующих тем и концепций, формирование новых взглядов.
7. Постмодернизм как продолжение и модификация модернизма. Метамодернизм в сопоставлении с постмодернизмом.
8. Кураторство как практическая деятельность.
9. Инновации в выставочной практике.
10. История появления интеллект-карт.
11. Структурирование идеи в иерархическом порядке.
12. Майнд-карта как визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями.
13. Создание ассоциаций в форме слов или пиктограмм.
14. Кураторство как нематериальное производство.
15. Переосмысление музеев.
16. Показ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом.
17. Рождение кураторства как осознанной практики.
18. Совокупность художественных событий и понятие духа критики. Теоретическое осмысление кураторской деятельности как синкретичного явления.
19. Сущность и методы кураторства.
20. Художники как кураторы и кураторы как художники.

### **Примерные темы докладов**

1. Куратор в галерее, музее, в проекте, в профессиональном сообществе.
2. Функции куратора и его место среди других профессий в музее.
3. Куратор как посредник между творцами, идеей и аудиторией.
4. Краткий экскурс в искусство XX-XXI вв.
5. Модернизм, постмодернизм, метамодернизм.
6. Актуальные принципы и составляющие кураторства.
7. Современная кураторская мысль.
8. Куратор и современное искусство.
9. Кураторство как нематериальное производство.
10. Переосмысление музеев.
11. Показ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом.
12. Три аспекта кураторской деятельности.
13. Проблема двойственности кураторской деятельности.
14. Противопоставление фигур куратора и критика: практика-менеджера и исследователя-ученого.
15. Способ функционирования кураторства в качестве исследования.
16. Сущность и методы кураторства.
17. Происхождение, принципы и составляющие кураторства.
18. Система искусства.
19. Социальная инфраструктура современного искусства.
20. Историко-художественная выставка.
21. Тематическая выставка.
22. Репрезентативная выставка.
23. Персональная выставка.
24. Экспериментальная выставка.
25. Мегавыставка в деятельности куратора.

26. Выставочный жанр и реальная практика.
27. Институты и их роль в современном искусстве.
28. Место куратора в системе искусства.
29. Актуальное искусство и перспективы явления.
30. Авангардизму и его новаторство, радикальность, использование новых техник и приемов.
31. Структура выставки: тема, пространство.
32. Экспозиция и пространство.
33. Состав художников.
34. Экспозиция и нарратив.
35. Публикация, каталог, дискуссионная программа.
36. Современное состояние выставочной деятельности в культурных индустриях

## **1.2. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к экзамену**

1. Теоретико-методологические основания дисциплины.
2. Предмет и предназначение дисциплины.
3. Профессия «куратор» и специфика его работы.
4. Куратор в галерее, музее, в проекте, в профессиональном сообществе. Функции куратора и его место среди других профессий в музее.
5. Куратор как посредник между творцами, идеей и аудиторией.
6. Краткий экскурс в искусство XX-XXI вв.
7. Модернизм, постмодернизм, метамодернизм.
8. Актуальные принципы и составляющие кураторства.
9. Современная кураторская мысль.
10. Куратор и современное искусство.
11. Переосмысление существующих тем и концепций, формирование новых взглядов.
12. Постмодернизм как продолжение и модификация модернизма. Метамодернизм в сопоставлении с постмодернизмом.
13. Сравнение критического, кураторского и искусствоведческого мышления.
14. Методологические проблемы исследований.
15. Принципы составления майнд-карты по современному искусству.
16. Историзация кураторства.
17. Рекураторство в связи с реконструкциями-повторами. Исследовательский характер кураторства.
18. Дихотомия куратор - арт-менеджер.
19. Кураторство как практическая деятельность.
20. Инновации в выставочной практике.
21. История появления интеллект-карт.
22. Структурирование идеи в иерархическом порядке.
23. Майнд-карта как визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями.
24. Создание ассоциаций в форме слов или пиктограмм.
25. Кураторство как нематериальное производство.
26. Переосмысление музеев.
27. Показ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом.
28. Курировать вместе с художниками.
29. Переворот в кураторстве.
30. Вовлеченное, активистское кураторство.
31. Кураторская практика и новая экономика.
32. Куратор и «демистификация музея».
33. Три аспекта кураторской деятельности.

34. Проблема двойственности кураторской деятельности.
35. Противопоставление фигур куратора и критика: практика-менеджера и исследователя-ученого.
36. Способ функционирования кураторства в качестве исследования.
37. Вопрос о методологии кураторства.
38. Антропологическая природа кураторской практики.
39. Публичный характер кураторства
40. Рождение кураторства как осознанной практики.
41. Совокупность художественных событий и понятие духа критики. Теоретическое осмысление кураторской деятельности как синкретичного явления.
42. Сущность и методы кураторства.
43. Происхождение, принципы и составляющие кураторства.
44. Проблемы первого мира.
45. Художники как кураторы и кураторы. как художники.
46. Оценка востребованности куратора (и его проекта) со стороны различных элементов процесса функционирования искусства арт-рынка, институций (музеев, галерей и пр.), публики, художника.
47. От критического кураторства к кураторству критики.
48. Музейные интервенции.
49. Иерархия потребностей психолога Абрахама Маслоу и ее значение для куратора.
50. Кураторство как осмысление мира.
51. Роль выбора в эпоху переизбытка.
52. Кураторская экономика.
53. Принципы кураторства.
54. Кураторство и его связь с бизнес-средой.
55. Кураторство как интерфейс современной потребительской экономики.
56. Алгоритмическое, цифровое кураторство в эпоху нейросетей и искусственного интеллекта.
57. Система искусства.
58. Социальная инфраструктура современного искусства.
59. Историко-художественная выставка.
60. Тематическая выставка.
61. Репрезентативная выставка.
62. Персональная выставка.
63. Экспериментальная выставка.
64. Мегавыставка в деятельности куратора.
65. Выставочный жанр и реальная практика.
66. Институции и их роль в современном искусстве.
67. Место куратора в системе искусства.
68. Актуальное искусство и перспективы явления.
69. Авангардизму и его новаторство, радикальность, использование новых техник и приемов.
70. Современная художественная сцена и роль куратора.
71. Совокупность художественных практик как явление.
72. Феномен кураторства.
73. Кураторский диктат.
74. Кураторская практика и экономическая глобализация.
75. Структура выставки: тема, пространство.
76. Экспозиция и пространство.
77. Состав художников.
78. Экспозиция и нарратив.
79. Публикация, каталог, дискуссионная программа.
80. Экономическая глобализация: мировые города, фестивализм, политика идентичности.
81. Кураторство: от интернационального к глобальному.
82. Россия на глобальной сцене: 2000-е годы: период политической глобализации.

83. Политика памяти вместо политики идентичности.  
 84. Сети солидарности вместо конкуренции идентичностей.  
 85. Современное состояние выставочной деятельности в культурных индустриях

Вопросы для опроса:

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**  
**Тест № 1**

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-1.	Модернизм - это ...	<p>a. - направление в искусстве, характеризующее отрицанием предшественников, разрушением устоявшихся представлений, традиционных идей, форм, жанров и поиском новых способов восприятия и отражения действительности.</p> <p>b. — совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.</p>
2.	ПК-1.	Куратором является...	<p>a. — тот, кто наблюдает за ходом определённой работы или иным процессом</p> <p>b. — специалист, работающий по системе учёта в соответствии с действующим законодательством.</p>
3.	ПК-3.	Инновация это ....	<p>a. - непрерывный и бесконечный процесс обновления объекта, приведение его в соответствие с новыми требованиями и нормами, техническими условиями, показателями качества</p> <p>b. - внедрённое или внедряемое новшество, обеспечивающее повышение эффективности</p>

			процессов и улучшение качества продукции, востребованное рынком.
4.	ПК-3.	Постмодерн -	<p>a. — направление в искусстве, представители которого стремятся к наиболее полному и адекватному отражению действительности в её многообразии и типичных чертах.</p> <p>b. — состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, выражающую (не)формальную антитезу модернистскому искусству, а также массовую культуру современной эпохи.</p>
5.	ПК-3.	Метамодернизм -	<p>a. — это обобщение изменений и состояний культуры с 1990-х годов до настоящего времени, пришедших на смену постмодернизму.</p> <p>b. — направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма.</p>
6.	ПК-3.	Экспозиция — это:	<p>a. предмет, выставляемый для обозрения — в музее, на выставке и др.;</p> <p>b. лицо, учреждение, организация, выставляющие какие-либо предметы на выставке;</p> <p>c. системное (хронологическое, типологическое) размещение экспонатов в музеях и на выставках</p>
7.	ПК-1.	Нарратив —	<p>a. - самостоятельно созданное повествование о</p>

			<p>некотором множестве взаимосвязанных событий, представленное читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов.</p> <p>b. — рисованная история, рассказ в картинках.</p>
8.	ПК-1.	В каком году состоялась первая торгово-промышленная выставка?	<p>a. в 1851;</p> <p>b. в 1850;</p> <p>c. в 1831.</p>
9.	ПК-2.	В каком году в России прошла первая автомобильная выставка?	<p>a. в 1910;</p> <p>b. в 1908;</p> <p>c. в 1907.</p>
10.	ПК-2.	Чем отличаются межрегиональные выставки от региональных?	<p>a. межрегиональные имеют другую структуру;</p> <p>b. межрегиональные располагают большим радиусом действия;</p> <p>c. межрегиональные представляют только одну отрасль.</p>
11.	ПК-2.	На стенде должны быть выставлены те образцы продукции:	<p>a. которые являются наиболее дорогими;</p> <p>b. которые являются наиболее красочными;</p> <p>c. которые представляют наибольший интерес для целевой группы.</p>
12.	ПК-2.	В каком году возникла специализированная организация «Экспоцентр»?	<p>a. в 1980;</p> <p>b. в 1978;</p> <p>c. в 1977.</p>
13.	ПК-2.	Когда появились всемирные выставки?	<p>a. в 20 веке;</p> <p>b. в 19 веке;</p> <p>c. в 18 веке.</p>
14.	ПК-2.	Какая международная организация была создана в 1931 году?	<p>a. международное бюро выставок;</p> <p>b. рыночная группа по международным ярмаркам Комиссии по развитию внешней торговли при Европейской</p>

			Экономической Комиссии ООН; с. союз международных ярмарок.
15.	ПК-2.	Пионер архитектурного модернизма и функционализма, представитель архитектуры интернационального стиля, художник и дизайнер.— ...	а. Фрэнк Ллойд Райт; б. Заха Хадид; с. Ле Корбюзье.
16.	ПК-2.	Как называются выставки, в которых используются различные средства транспорта?	а. а) передвижные; б. б) переносные; с. в) специализированные.
17.	ПК-2.	Каталог	а. - полноценный выставочный инструмент, несущий информационную на грузку. б. - совокупность фрагментарных записей, которые делаются для себя, ведутся регулярно и чаще всего сопровождаются указанием даты записи.
18.	ПК-2.	Идентичность	а. - тождественность, одинаковость, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь б. - сочетание, общая сумма, общее количество чего-л.
19.	ПК-2.	Музей Гуггенхайма в Бильбао основан в ...	а. 2020 г. б. 1997 г. с. 1980 г.
20.	ПК-2.	Какой способ привлечения клиентов на выставку является самым эффективным?	а. приглашение по факсу; б. реклама в прессе; с. персональное приглашение.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
----------------	--------

Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-3) - контрольная работа (темы 4-5)	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет -указать форму)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

1.Критерии, определяющие результат текущего контроля успеваемости в семестре (работа обучающегося в семестре)

- результаты прохождения текущего и промежуточного контроля в семестре, предусмотренного программой дисциплины.

2.Критерий, определяющий степень (уровень) усвоения теоретического учебного материала и уровень сформированности умений и навыков по дисциплине в ходе тестирования.

## 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640>.
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>.
3. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444>.

#### **Дополнительная литература:**

1. Комлев, Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-14191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519952>.

#### **Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. Культура.РФ <https://www.culture.ru/?ysclid=mjikuydv7w226844755>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Рукопт, Режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>
- ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
- IPR\_Smart Цифровая библиотека IPR\_Smart <https://www.iprbookshop.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/практических занятий**

1. Краткий экскурс в искусство XX-XXI вв. Модернизм, постмодернизм, метамодернизм.
  - 1) Актуальные принципы и составляющие кураторства.
  - 2) Современная кураторская мысль.
  - 3) Куратор и современное искусство.
  - 4) Переосмысление существующих тем и концепций, формирование новых взглядов.
  - 5) Сравнение критического, кураторского и искусствоведческого мышления.
2. Методологические проблемы исследований. Принципы составления майнд-карты по современному искусству.
  - 1) Историзация кураторства.
  - 2) Рекураторство в связи с реконструкциями-повторами.
  - 3) Исследовательский характер кураторства.
  - 4) Инновации в выставочной практике.
  - 5) Майнд-карта как визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями.
3. Кураторство как нематериальное производство.
  - 1) Переосмысление музеев.
  - 2) Показ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом.
  - 3) Курировать вместе с художниками.
  - 4) Переворот в кураторстве.
  - 5) Вовлеченное, активистское кураторство.

#### **Литература:**

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640>.
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>.
3. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444>.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

**Подготовка доклада:**

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам фалеристики, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)***

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;

подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

**8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену**

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p>

		<p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта</p>
--	--	--

		<p>должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
	Подготовка к коллоквиуму	<p>Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;</li> <li>- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</li> <li>- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.</li> </ul> <p>Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы.</p> <p>Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели.</p> <p>Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.</p> <p>Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель</p>

		<p>задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.</p>
	Подготовка к контрольной работе	<p>Контрольная работа – это своеобразный экзамен, который требует серьезной подготовки.</p> <p>При подготовке контрольных работ необходимо руководствоваться тематикой, которую рекомендует преподаватель, выбрав один из вариантов.</p> <p>Каждый вопрос, рассматриваемый студентом в контрольной работе должен заканчиваться выводом.</p> <p>Качественные характеристики – полнота, обобщенность, системность, действенность и прочность. Они характеризуют обученность и развитость студентов, помогают определить: уровень воспроизведения усваиваемого содержания и связей внутри него; связи между отдельными частями содержания при закреплении и актуализации знаний, умений; степень преобразования, реконструкции и сформированности новых знаний, умений.</p>
	Подготовка к экзамену	<p>Экзамен – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Экзамен – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Экзамен – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель Экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым Экзамен содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями Экзамена (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающая;</li> <li>– оценивающая;</li> <li>– воспитательная.</li> </ul> <p>Обучающее значение Экзамена проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень</p>



		<p>– уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция Экзамена состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает.</p> <p>В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.</p>
--	--	--

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

*При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:*

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;*
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;*
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;*
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.*

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;

Power DVD;  
Media Player Classic.

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>
2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>
3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа <https://urait.ru/>; [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт, Режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>
- ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
- IPR\_Smart Цифровая библиотека IPR\_Smart <https://www.iprbookshop.ru/>
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент Иванова В.Г.

*Приложение 2*

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Кураторство в современной музейной практике** (наименование дисциплины (модуля))

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**  
код и наименование подготовки

---

### **Теория и практика музейного проектирования** профиль/специализация

---

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Кураторство в современной музейной практике» - формирование понятийного аппарата и развитие теоретического и проективного мышления магистрантов в области кураторства арт-проектов.

Задачами освоения дисциплины «Кураторство в современной музейной практике» являются: магистранты должны после изучения дисциплины уметь использовать фундаментальные и прикладные знания по истории и теории искусства в сфере

профессиональной деятельности; владеть навыками анализа методологических подходов; уметь демонстрировать способность и готовность организовывать мероприятия в сфере искусства (т.е. курировать арт-проекты), быть готовыми принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Кураторство в современной музейной практике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I. Для освоения данной дисциплины важным является изучение таких дисциплин как: «Музейное источниковедение», «Историко-культурная экспертиза», «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России», «Музейное проектирование».

Дисциплина «Кураторство в современной музейной практике» изучается в 4 семестре очной формы обучения.

Дисциплина «Кураторство в современной музейной практике» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении таких дисциплин, как: «Работа с научным текстом», «История и методология исследования культурного и природного наследия», производственная практика, а также процедур государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Профиль подготовки: Теория и практика музейного проектирования.

### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>Научно-исследовательская деятельность</b>

ПК-1. Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	3-1. Современные методы и направления научных исследований в музейной сфере.	У-1. Применять методы и методологию гуманитарных и культурологических исследований в музеологических исследованиях и профессиональной деятельности. У-2. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.	В-1. Навыками поиска новых методов исследования и их использованию при решении практических задач. В-2. Навыками оформления результатов исследования в актуальной форме научного текста культуроведческого исследования. В-3. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия.
ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей	3-1. Принципы работы с научными публикациями.	У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности. У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки	В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музее и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.
<b>Технологическая деятельность</b>			
ПК-3. Готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации	3-1. Направления работы с информацией.	У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации	В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) должен знать современные подходы к изучению процессов развития истории и теории искусства
- 2) должен уметь использовать фундаментальные и прикладные знания по истории и теории искусства в сфере профессиональной деятельности.
- 3) должен владеть навыками анализа методологических подходов

4) должен демонстрировать способность и готовность организовывать мероприятия в сфере искусства (т.е. курировать арт-проекты) принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 час.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Исследовательский характер кураторства.
2. Кураторство как нематериальное производство.
3. Кураторская практика и новая экономика.
4. Социальная инфраструктура современного искусства.
5. Институты и их роль в современном искусстве.
6. Место куратора в системе искусства.
7. Инновации в выставочной практике.

Форма контроля – экзамен.

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент Иванова В.Г.